

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

9. 1. 2013 (středa)

Petrolejové lampy **ČR 1971**

Sugestivní filmové drama Petrolejové lampy natočil Juraj Herz podle stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka. Vypráví v něm tragický příběh stárnoucí dívky Štěpy, žijící na přelomu století v dusném prostředí českého maloměsta, v ovzduší nepochopení a předstíraných citů, přetvářky a falše. Štěpě jsou neustále matkou vnučovány adepti na ženění, kteří ovšem musejí pocházet z téhož okruhu jako ona. Štěpa je však jiná než ostatní dívky. Jakoby zasažena duchem emancipace vyslouží si pověst dívky volných mravů a ta přirozeně nápadníky z řad městské honorace odrazuje. Než by se stala starou pannou, provdá se za bratrance, zkrachovalého důstojníka. V den svatby ale ještě netuší, jaká strašlivá nemoc pronásleduje jejího ženicha...

(režie: Juraj Herz, 101 minut)

23. 1. 2013 (středa)

Quo Vadis **Polsko 2001**

Milostný příběh příslušníka římské patricijské rodiny Marka Vinicia a křesťanky Lygie posloužil autorovi románu k barvitému popisu doby vlády císaře Nerona ve starém Římě. Římské impérium, navenek silné a mocné, se otřásá v základech. Rozmařilost a amorálnost vyšších vrstev, kontrastující s bídou a utrpením ostatních, rozvracejí společnost. Římský důstojník Marcus Vinicius se zamiluje do tajemné dívky jménem Lygia. Mladíkův strýc Petronius pomáhá Markovi, aby se s Lygií setkal. Režisér natočil kvalitní historický velkořím v klasickém duchu, s úctou k literární předloze i k dějinám a se špičkovými hereckými výkony. (režie: Jerzy Kawalerowicz, 165 minut)

6. 2. 2013 (středa)

Cesta do fantazie **Japonsko 2001**

Slavný japonský animovaný film ve stylu anime. Desetiletá Chihiro je obyčejná japonská holčička. Když se se svými rodiči vydává poprvé do nového bydliště, jejich auto zabloudí na opuštěnou lesní cestu, vedoucí k záhadnému tunelu. Chihiro i její rodiče se vydají dovnitř a objeví cosi, co považují za opuštěný lunapark. Rodiče podlehnou lákavé nabídce občerstvení v opuštěných stáncích, ale záhy se promění ve vepře... Cesta do fantazie je dalším triumfem jednoho z nejslavnějších japonských filmových tvůrců, Hayao Miyazakiho, často přezdívaného „japonský Disney“.

(režie: Hayao Miyazaki, 125 minut)

27. 2. 2013 (středa)

Osamělost prvočíslel **Itálie 2010**

Prvočíslo je ze své podstaty osamělá věc: dá se dělit jen samo sebou nebo jedničkou a nehodí se k žádnému jinému prvočíslu. Alice a Mattia se také pohybují po vlastních osách, každý se svou vlastní tragédií. Jako dítě se Alice kvůli svému panovačnému otci stala obětí těžké lyžařské nehody a následně i anorexie. Při setkání s Mattiou poznává spřízněnou duši a Mattia prozrazuje Alici své strašné tajemství: v dětství nechal svou mentálně retardovanou sestru-dvojče samotnou... Tyto dvě zásadní události navždy poznamenaly životy Alice i Mattea a jak tak dospívají, zdá se, že i jejich osudy se neuvratně proplétají. Natočeno podle knižního bestselleru Paola Giordana se stejnojmenným názvem, který v letech 2009 a 2010 figuroval na předních příčkách prodejnosti knih v ČR. (režie: Saverio Constanzo, 118 minut)

13. 3. 2013 (středa)

Adelheid **ČR 1969**

Snímek se odehrává po konci 2. světové války v pohraničí, na severní Moravě. V čase neklidné hranice, kdy tu ještě žije neodsunuté německé obyvatelstvo, kdy mezi ním jsou i nepoučitelní, snažící se smít a zabít. A kdy sem z vnitrozemí začínají proudit ti, kdo odsud museli kdysi utéci, kdy s poctivými sem táhne i dav rabovatelů. Tuhle spleť podobu místa a času navozuje Vláci-lův film v dynamické vstupní scéně příjezdu bývalého důstojníka západní armády Viktora, který má převzít správu majetku největšího nácka v kraji Heidemanna. Vláci-lů s velkým citem pro vnitřní atmosféru příběhu rozehrává vztah Viktora a Heidemannovy dcery Adelheid. (režie: František Vlácil, 99 minut)

27. 3. 2013 (středa)

Náš vůdce **Německo 2008**

Německo. Současnost. Učitel gymnázia Rainer Wenger se rozhodne během týdenního projektu na téma „Státní formy“ vyzkoušet jeden pokus, aby přiblížil studentům počátek diktatury. Pedagogický experiment s ničivými následky. Nejdříve to začalo neškodně s pojmy jako disciplína a pospolitost, ale během několika dnů se teorie změnila v praxi. Název projektu: Vlna. Už třetí den začínají studenti ty, kteří smýšlejí jinak, odstraňovat a ustrkovat. Když se situace na turnaji ve vodním pólu nakonec vyhróty, rozhodne se učitel experiment zrušit. Příliš pozdě! Vlna se už dávno dostala mimo kontrolu... (režie: Dennis Gansel, 101 minut)

10. 4. 2013 (středa)

Hej rup! **ČR 1934**

V tvorbě Martina Friče převládaly komedie. V jedné z nejslavnějších se zaskvěla komika protagonistů Osvozeného divadla Jiřího Voskovce a Jana Wericha. V příběhu nezaměstnaného dělníka a zchudlého továrníka dokázal Martin Frič výborně skloubit volnost jevištního projevu dvojice s požadavky specifík filmového herectví, a tak film dodnes překvapuje diváka nestárnoucím hereckým projevem hlavních protagonistů, neotřelými nápady, výbornou kamerou a skvělou hudbou Jaroslava Ježka. Tento snímek po premiéře v říjnu 1934 denně plnil prostorné hlediště pražského kina Alfa obecenstvem, potleskem a smíchem se právem zařadil mezi nejzábavnější české filmové tituly předválečného období. (režie: Martin Frič, 103 minut)

24. 4. 2013 (středa)

Milovaní **Francie 2011**

Z Paříže 60.let do současného Londýna. Madeleine se svou dcerou Verou proplouvají tanečním krokem skrze životy mužů, které milují. Ale láska může povznášet i bolet, umí být radostná i hořká. Elegie na ženskost a vášeň, elegie, která tu a tam propuká v hudbu. Film Milovaní nabízí českému publiku několik lákadel, které by netuzemský divák těžko docenil. Melodrama s prvky muzikálu, ve světě známé hlavně díky hereckému obsazení (Catherine Deneuve a její dcera Chiara Mastroianni), se totiž zčásti odehrává v Praze a nabízí mnoho odkazů na české realie a v neposlední řadě se v něm objevují i čeští protagonisté. (především Miloš Forman). Snímek Christopa Honoré vyrobený v česko-francouzské koprodukcí zakončil ročník 2011 festivalu v Cannes. (režie: Christophe Honoré, 139 minut)