

# Hugo a jeho velký objev



Jeden z nejslavnějších režisérů naší éry vás zve na úžasnou výpravu.

**Režie:** Martin Scorsese, **Scénář:** John Lohan (podle předlohy Briana Selznicka), **Kamera:** Robert Richardson, **Hudba:** Howard Shore, **Hrají:** Asa Butterfield, Chloe Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Jude Law, Emily Mortimer

Když o nějakém filmu řekne režisér Avataru James Cameron, že lepší 3-D dosud v kině neviděl, nejedná se o jen tak ledajaký kompliment. A přestože je Martin Scorsese, žijící legenda mezi filmovými tvůrci, na pochvaly zvyklá, v Hugovi se mu podařilo stvořit něco, čemu se bez uvozovek říká mistrovský kousek. Ještě obdivuhodnější je, že přitom nezapomněl ani na diváky, které čeká jeden z nejsilnějších filmových zážitků za posledních pár let.

Hugo Cabret (Asa Butterfield) je neobyčejný kluk, který po otcově smrti žije na pařížském vlakovém nádraží u strýce alkoholika, jenž tu pracuje jako seřizovač nádražních hodin. Po tátovi Hugo zdědil vynalézavost a robota s klíčovou dírkou ve tvaru srdce, který možná ožije, pokud se do ní vloží ten správný klíč, a předá chlapci otcův vzkaz. Alespoň v to doufá. Neutišitelná zvědavost přivede Huga k nerudnému prodáváči mechanických hraček (Ben Kingsley) a od něj i k jeho chráněnce (Chloe Grace Moretz), která, ač je to neuvěřitelné, drží v rukou klíč k rozluštění Hugovy životní záhady. Jak k němu přišla? Jaké tajemství skrývá její adoptivní prarodič, že o něm nesmí nikdo mluvit? Skrývá robot skutečně otcův vzkaz? A dokáže Hugo na všechny tyhle otázky odpovědět dřív, než ho dostihne ruka zákona v podobě přísného nádražního hlídače (Sacha Baron Cohen) a pošle ho do sirotčince?

Pro oscarového režiséra Martina Scorseseho je projekt velkorozpočtového 3-D filmu s rodinným charakterem výletem na pro něj naprosto neznámé území, přitom se jedná o jeho srdeční záležitost. Pod povrchem fascinujícího dobrodružství malého kluka z nádraží 30. let minulého století se totiž skrývá ještě jeden, silnější příběh. Ten se vrací ještě o pár let nazpět a vypráví o báječném muži s obrovskou fantazií a kamerou, která psala začátky kinematografie. Knižní předloha Briana Selznicka se stala celosvětovým fenoménem a k podobnému úspěchu má našlápnuto i filmová adaptace. Hugo a jeho velký objev byl nominován na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší film a o tom, že ho nemine (minimálně) nominace na Oscara ve stejné kategorii, nepochybuje vůbec nikdo.

„V těch nejlepších Scorseseho filmech najdete spoustu citu. Jsou plné krásných obrázků a fantastických hereckých výkonů. Hugo se od nich liší v jediné „drobnosti“. Není jen pro dospělé,“ říká producent Graham King.